

**Оригинальность конструкции и штрихи к истории
главной архитектурной достопримечательности
республики Кабардино-Балкария,
символу Нальчика – несущему огонь Сосруко**

Л.А. Барагунова, М.М. Шогенова, О.М. Шогенов, И.А. Жирикова

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова

Аннотация: Главная архитектурная достопримечательность города Нальчика – столицы Кабардино-Балкарской республики – это здание комплекса «Сосруко», отличающееся необычной архитектурой и построенное в 70-е годы 20 века. Авторы статьи обратились к символу города, поскольку ему исполнилось 55 лет, и он является уникальным архитектурным ансамблем. Сосруко – это чудесный памятник бруталистской архитектуры, который виден с каждого уголка города. Об этом говорят заслуженные награды и премии за оригинальность конструкции. Благодаря таким строениям, которые влияют на образ города, архитектура родного края не будет одинаковой и безликой. В наше время талантливые строители и архитекторы должны поднимать вопросы сохранения архитектурного наследия, также помнить лучшие работы зодчих, внесших неоценимый вклад в развитие строительной отрасли республики Кабардино-Балкария.

Ключевые слова: архитектура, строительство, Кизилровка, Нартия, Сосруко, Нартский эпос, ансамбль, канатно-кресельный маршрут, склон горы, рыхлые грунтовые породы.

В 60-х годах прошлого века город Нальчик был уже узнаваем. Была обозначена главная улица, названная проспектом Ленина. На этой улице возвели здания Дома правительства, Детского мира, Совета профсоюзов [1-3]. Но, по мнению горожан, в городе не хватало какого-нибудь значимого запоминающегося уникального здания, которое могло стать визитной карточкой курортного места и отражало бы культуру региона.

Уникальный монумент, не имеющий аналогов, спроектировали кабардинский скульптор Федор Калмыков, ваятель Заурбек Озов и архитекторы Михаил Хлудневский, Рубен Палагашвили (рис.1). Талантливые художники решили нетривиально подойти к этому вопросу [4-6]. Они предложили построить стилизованное здание в виде гигантской головы, облаченной в шлем и руки с пылающим факелом, который держит герой национального эпоса – былинный богатырь Сосруко.

Скульпторы работают над макетом стилизованного образа «сына камня» Сосруко. Они умело использовали разнообразные материалы и фактуры, что придало этому сооружению особую выразительность и эстетическую



Рис.1.– Скульптор Федор Калмыков [7]
novate.ru/blogs/200821/60028/

привлекательность. Без крайностей и излишеств, в результате творческой переработки Нартского эпоса, создан облик ансамбля, в композиции которого и в его архитектурных деталях умно и тонко выражено своеобразие национальной архитектуры.

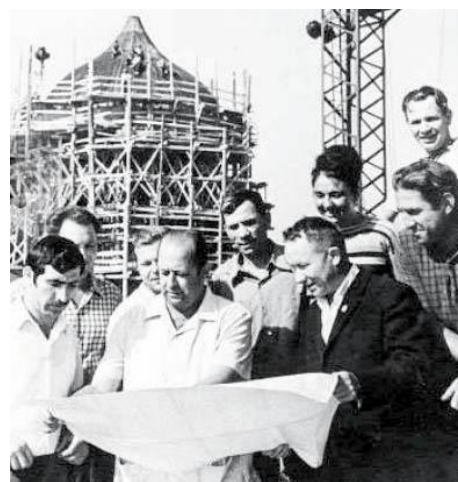
Архитекторы применили совокупность средств и приёмов в архитектуре, способствующих раскрытию её идейно-художественного содержания. Национальные черты архитектурной формы органически вплавлены в созданный образ. Проект, заслуживающий внимания и восхищения, уникален и неповторим. Колоритный образ послужил вдохновением для советских архитекторов и скульпторов, поэтому и появился этот необычный проект.

Сосруко – богатырь, так называемый собственный Прометей народов Северного Кавказа [7-9]. О нём были сложены былины. Нартский эпический герой с юных лет смог добыть огонь, похищенный циклопом у нартов, вернуть украденный чудовищем урожай, неоднократно спасал стада домашних животных от злодеев (рис. 2). Ф. Калмыков ушёл из жизни очень рано, в самом расцвете творческих сил, но творения его ума и рук продолжают жить и сегодня. За очень короткую творческую жизнь художником созданы многие живописные произведения и скульптурные портреты.

Его декоративная композиция и скульптурные портреты находятся в Музее Изобразительных Искусств. Федор Калмыков удостоен медали «За трудовую доблесть» за создание фундаментальной базы, и за вклад в дело развития изобразительного искусства Кабардино-Балкарии. Вот уже более пятидесяти пяти лет Нальчик украшает уникальный комплекс «Сосруко» на горе Малая Кизиловка.



*Рис.2.–Народный герой нарт Сосруко [9]
dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/213096*



*Рис.3. –Группа строителей [10]
admnalchik.ru/wp-content/uploads/2017/11/s1.jpg*

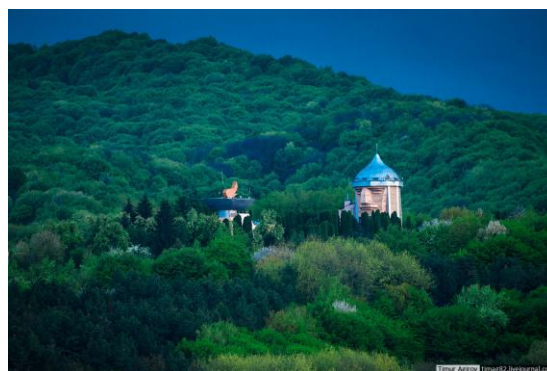
В далекие времена, между двух морей Каспийского и Черного, огражденные Кавказскими горами, расположились земли древних нартв со своими богами, великими героями, со своими обычаями. Нарты - предки жителей Кавказа. Известно по преданиям, что герой был рождён из камня, нарекли его Сосруко, что означает на языке нартв - сын камня. Отсюда жёсткие черты лица, скульптурность и строгость линий, прямые углы и невероятная сила, которые как нельзя лучше подходили для архитектуры в стиле брутализма. Сооружено здание в виде головы нарта – эпического героя-богатыря с огненным факелом, который он держит в вытянутой руке. Придав зданию форму головы, архитектор не только вписал его в гряды горных хребтов, нависающих над поймой реки Нальчик, но и умело решил

вопросы функционального назначения. Но самое главное – мифологический герой получился современным и притягательным и превратился в знаковую достопримечательность целого региона Кабардино-Балкарии.

Место строительства было выбрано достойное (рис. 3). Гора Малая Кизиловка выигрышно открывает прекрасный вид на город. Правда, возведение головы нарта оказалось делом вовсе непростым. Эта гора сложена из рыхлых грунтовых пород, которые в ходе строительства в результате насыщения влагой стали тяжелеть и сползать, оголив фундамент. Тем более, что в том году весна оказалось снежной и дождливой. Из предложенных решений – сооружение опорной стены для укрепления склона, установка свай, которые приходилось доставлять вертолётом – в конечном итоге остановились на следующем: были пробиты вертикальные шахты глубиной более 15 метров, в которые залили бетон [10]. Параллельно со строительством впечатляющего по тем временам архитектурного ансамбля, который много раз удостаивался различных премий, был разбит прекрасный парк и организовывались подъездные пути.



*Рис.4. – Нальчик.
Канатно-кресельная дорога [11]
kurortnalchik.ru/fotografii-kurorta-nalchik*



*Рис.5. – Нальчик.
Комплекс «Сосруко» [12]
kurortnalchik.ru/fotografii-kurorta-nalchik*

И вот уже полвека (строительство было завершено в 1968 году) восемнадцатиметровый нарт Сосруко держит пылающий факел в своей руке, став одним из символов Нальчика. Из зала в «голове» Сосруко, с высоты

640 метров над уровнем моря, виден с одной стороны практически весь Нальчик и его окрестности, а с другой – гора Нартия, или, как её ещё называют, Большая Кизиловка, самая высокая гора в этих местах (1010 метров над уровнем моря) [11, 12]. На Малую Кизиловку можно подняться на автомобиле, но гораздо быстрее - с помощью канатно-кресельной дороги, нижняя станция которой расположена на территории городка аттракционов Атажукинского сада (рис. 4). Канатный путь проходит на высоте пятидесяти метров над землёй. Одинокое воздушное путешествие, проходящее над водной гладью озера, горной рекой, над склоном горы и леса, который меняет цвет в зависимости от сезона непродолжительно, но в памяти остается надолго [13, 14].

«Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания», - сказал Н.В. Гоголь. При виде этого ансамбля возникает чувство искренней радости за нашу культуру. «Сосруко» является небольшим по объёму строением, но одним из наиболее ярких сооружений, в котором отражены основные прогрессивные признаки архитектурного искусства национальной республики. В облике узнаваемого здания ясно выражен его архитектурный жанр, с первого взгляда все люди могут понять, какой эпический герой перед ними. Вызывает восхищение старая архитектура, придающая оригинальность республике Кабардино-Балкария, которая славится своей природой и климатом (рис.5). Горы, опоясывающие подковой город Нальчик (столицу края) - изумительное явление природы. Здесь же можно прогуляться по горным тропинкам Кизиловки, насладиться свежим горным воздухом и удивительной природой Кавказа. Главная достопримечательность столицы, архитектурный комплекс Сосруко по сей день украшает и радует гостей республики и является одним из самых романтических мест. С панорамной площадки взору посетителей открываются живописнейшие виды края, можно сделать красивые фото и полюбоваться



окрестностями. Яркие впечатления гарантированы при посещении уникального архитектурного комплекса.

Литература

1. Волошинова Л. Ф. Бульварная площадь: судьбы улиц, площадей и зодчих. — Ростов н/Д: Дон. издат. дом, 2001. — С. 57-65.

2. Барагунова Л.А., Шогенова М.М., Шогенова Ф.М. Индивидуальный облик архитектурных достопримечательностей главного проспекта города Нальчика - столицы КБР // Инженерный вестник Дона, 2023, №5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2023/8413.

3. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры. Избранные сочинения. Киев, 1993. 256 с.

4. Котляров В.Н. Неповторимый Нальчик. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровы. 2010. С. 8-11.

5. Хуранов В.Х., Бжахов М.И., Карданов Л.Т., Шогенова Ф.М. Подкова - символ г. Нальчика в архитектуре столицы КБР // Инженерный вестник Дона, 2014, №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2014/2696.

6. Хуранов В.Х., Темукуева А.Р. Террасно-блокированные жилые дома как эффективный метод застройки склонов Кабардино-Балкарской республики // Инженерный вестник Дона, 2022, №10. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2022/7920.

7. Скульптор Федор Калмыков. URL: novate.ru/blogs/200821/60028/ (дата обращения 12.02.2024 г.)

8. Крупнов Е.И. О времени формирования основного ядра нартского эпоса у народов Кавказа // Сказания о нартах – эпос народов Кавказа. Сборник / Отв. ред. А.А. Петросян. –М.: Наука, 1969. – С.15-29.

9. Народный герой нарт Сосруко. URL: dic.academic.ru/pictures/wiki/files/83/SAWSROUQA.jpg (дата обращения 12.02.2024 г.)



10. Группа строителей. URL: admnalchik.ru/wp-content/uploads/2017/11/s1.jpg (дата обращения 16.01.2024 г.)
11. Канатно-кресельная дорога. URL: kurortnalchik.ru/fotografii-kurortnalchik (дата обращения 16.01.2024 г.)
12. Комплекс «Сосруко». URL: kurortnalchik.ru/fotografii-kurortnalchik (дата обращения 12.02.2024 г.)
13. Finke R.A. Shepard R.N. Visual functions of mental imagery// Handbook of perception and human performance. Vol.11. N.Y.: Wiley, 1986. pp. 37-55.
14. Jencks Ch. Propositions of Post Modern Architecture // Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Chichester, 1997, pp. 131-13.

References

1. Voloshinova L. F. Bul'varnaja ploshhad': sud'by ulic, ploshhadej i zodchih. [Boulevard Square: the fate of streets, squares and architects]. Rostov n/D: Don. izdat. dom, 2001. pp. 57-65.
2. Baragunova L.A., SHogenova M.M., SHogenova F.M. Inzhenernyj vestnik Dona, 2023, №5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2023/8413.
3. Gabrichevskij A.G. Teorija i istorija arhitektury. Izbrannye sochinenija. [Theory and history of architecture. Selected writings]. Kiev, 1993. 256 p.
4. Kotljarova M.A., Kotljarov V.N. Nepovtorimyj Nal'chik. [Unique Nalchik]. Nal'chik: Izdatel'stvo M. i V. Kotljarovy. 2010. pp. 8-11.
5. Huranov V.H., Bzhahov M.I., Kardanov L.T., Shogenova F.M. Inzhenernyj vestnik Dona, 2014, №4. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n4y2014/2696. 8 p.
6. Huranov V.H., Temukueva A.R. Inzhenernyj vestnik Dona, 2022, №10. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n10y2022/7920.
7. Skul'ptor Fedor Kalmykov [Sculptor Fedor Kalmykov]. URL: novate.ru/blogs/200821/60028/ (date accessed 12.02.2024 g.)
8. Krupnov E.I. O vremeni formirovanii osnovnogo yadra nartskogo eposa u narodov Kavkaza [About the time of formation of the main core of the Nart epic



among the peoples of the Caucasus]. Skazaniya o nartah epos narodov Kavkaza. Sbornik Otv. red. A.A. Petrosyan. M.: Nauka, 1969. pp.15-29.

9. Narodnyj geroj nart Sosruko [National hero Nart Sosruko]. URL: dic.academic.ru/pictures/wiki/files/83/SAWSROUQA.jpg (date accessed 12.02.2024 g.)

10. Gruppa stroitelej [Group of builders]. URL: admnalchik.ru/wp-content/uploads/2017/11/s1.jpg (date accessed 16.01.2024 g.)

11. Kanatno-kresel'naya doroga [Chairlift]. URL: kurortnalchik.ru/fotografii-kurorta-nalchik (date accessed 16.01.2024 g.)

12. Kompleks «Sosruko» [Complex “Sosruko”]. URL: kurortnalchik.ru/fotografii-kurorta-nalchik (date accessed 12.02.2024 g.)

13. Finke R.A. Shepard R.N. Visual functions of mental imagery Handbook of perception and human performance. Vol.11. N.Y.: Wiley, 1986. pp. 37-55.

14. Jencks Ch. Propositions of Post Modern Architecture Theories and Manifestoes of Contemporary Architecture. Chichester, 1997, pp. 131-13.

Дата поступления: 17.01.2024

Дата публикации: 16.02.2024